

EXPOSICIÓN

NO NOS CABE TANTA MUERTE

RESUMEN

- ▶ No nos cabe tanta muerte, **Memorial a Ciudad Juárez** fue un proyecto colectivo itinerante (2011-2014) que consistió en una serie de obras plásticas, audiovisuales, de instalación y performance, realizadas por artistas de diversas nacionalidades. Un homenaje desde miradas y culturas diferentes a las víctimas de los feminicidios de Ciudad Juárez que, desde 1993 hasta la fecha, sufren las atrocidades de la violencia de género y la impunidad.

RESUMEN

- ▶ Los artistas que participamos en la muestra entendemos que la construcción cultural de género es una reflexión colectiva.
- ▶ En cada itinerancia realizamos actividades paralelas para reflexionar sobre temas como la memoria histórica, la violencia de género o el arte como herramienta de denuncia, así como plantear que el feminicidio sucede no sólo en Ciudad Juárez, sino en cada ciudad del mundo.

STATEMENT

- ▶ La violencia e impunidad siguen creciendo sin que hasta el momento se hayan tomado acciones concretas para terminar con estos crímenes que, a nuestro juicio, deberían ser un asunto de interés mundial; **una cuestión de lesa humanidad.**
- ▶ Entendemos la situación de Ciudad Juárez como un **caso paradigmático y localizado,** pero que sucede en todo el planeta.

STATEMENT

- ▶ El tratamiento con el que generalmente la prensa trata el tema es estridente, tosco y superficial; esto provoca en la sociedad civil un **sedimento visual poco empático** y violento, que, lejos de dignificar, estigmatiza a las víctimas. La **espectacularización de la violencia** contra las mujeres a la que los medios de comunicación nos acostumbramos, funciona entonces como modelo de imitación y desvía la atención de las causas estructurales de la misma.

STATEMENT

- ▶ Vinculamos el arte a la recuperación de la memoria histórica como instrumento de reflexión sobre los feminicidios y temas subyacentes: la violencia de género, el capitalismo salvaje, la tragedia mediatizada, el machismo, la ineficacia gubernamental, el duelo, la huella, el dolor, la indiferencia, la solidaridad, la impotencia, la memoria, el olvido, la esperanza, la ofrenda.

ITINERANCIAS

- ▶ TPK, Art I pensament contemporani, Hospitalet
- ▶ Casa Elizalde, Barcelona
- ▶ Roca Umbert, Granollers
- ▶ Cird Gràcia
- ▶ Cird Sant Quirze



¿TIENE SENTIDO?

¿PARA QUÉ
EL ARTE?

¿PARA QUÉ EL ARTE?

- ▶ Denunciar desde el arte genera preguntas diferentes, silencios diferentes que pueden provocar reflexiones profundas.
- ▶ Comenzando desde nuestro grupo de trabajo, implicó un trabajo de investigación, una curaduría de la información, entender qué es un memorial, de qué tenemos derecho a hablar y desde dónde. También fue un laboratorio de aprendizaje sobre el respeto, la cultura de la paz y el abordaje visual.
- ▶ El lenguaje de la plástica, nos permite hablar desde lo simbólico, por tanto, también incidir y participar en la construcción de la realidad.



¿SIRVIÓ DE ALGO?

APRENDIZAJES

APRENDIZAJES

- ▶ La dimensión ética que implica trabajar en un proyecto de denuncia, sin ser las víctimas directas. Es decir, continuamente buscar el equilibrio en ello.
- ▶ Tuvimos la oportunidad de dar visitas guiadas a grupos vulnerables, dialogar sobre nuestro trabajo y comprender que ser artista es un oficio, es decir, hablar no desde el pedestal, sino desde la ternura y la empatía.
- ▶ Hicimos un viaje de la intuición de querer abordar un tema que nos alude, a una investigación sobre cómo trabajar su narrativa.



LAS REALIDADES QUE NOS ATRAVIESAN

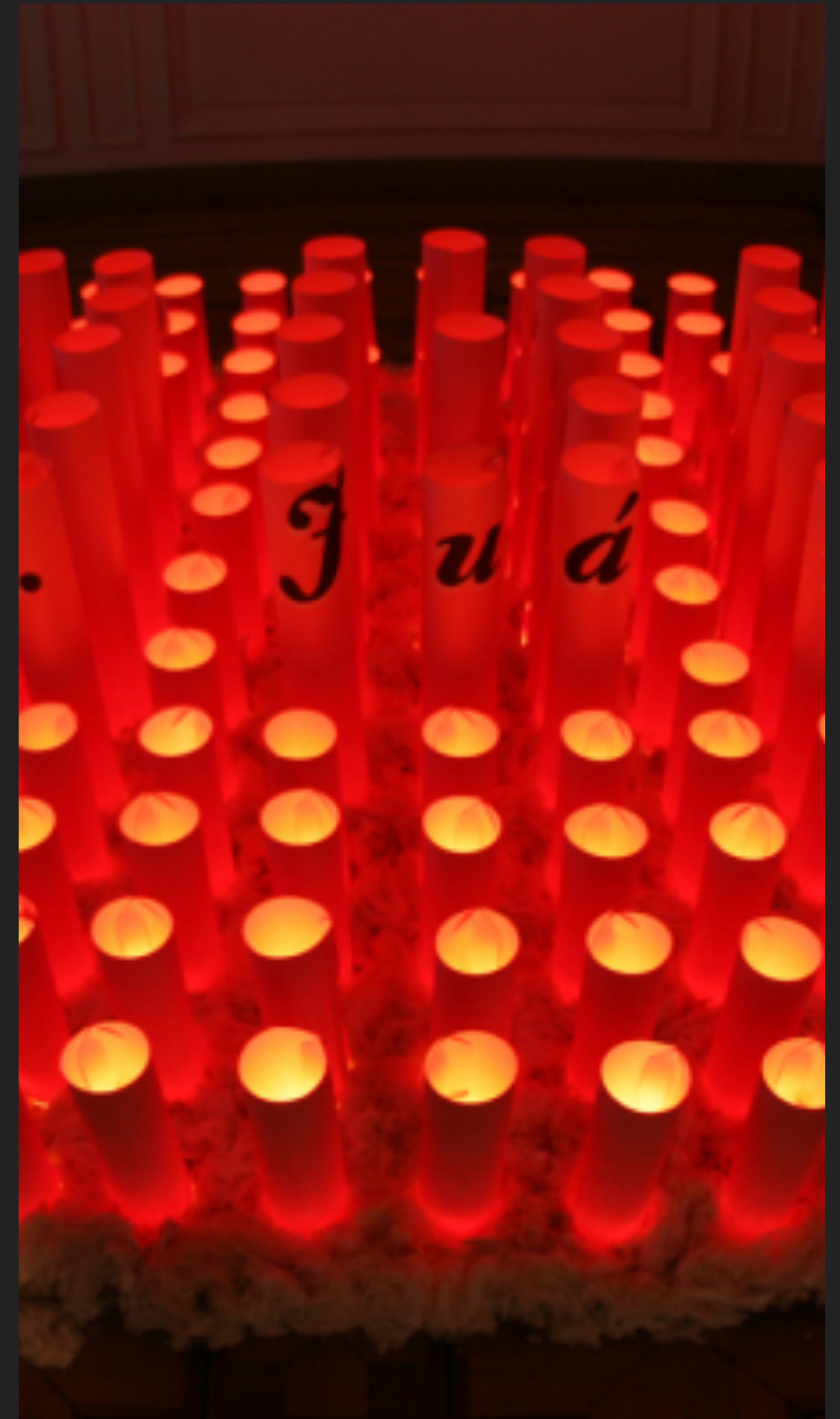
**¿CÓMO PUDIMOS
TRABAJAR?**

¿CÓMO PUDIMOS TRABAJAR?

- ▶ Desde el punto de vista curatorial, elaboré un texto concreto para que cada artista pudiera trabajar de manera individual sobre la misma base de comprensión.
- ▶ Nunca perdimos de vista que era una manera de búsqueda desde nuestra disciplina de denunciar al Estado Mexicano en sus omisiones ante la resolución del caso del Campo Algodonero y que al ser un memorial, tenía que trabajarse la sutileza y el respeto.
- ▶ Encontramos importante también trabajar con nuestro autocuidado, ya que la información sobre el tema es dolorosa, pero a la vez ser muy sobrios y no festivos en cuanto a inauguraciones, para no banalizar.
- ▶ Buscamos que el catálogo fuera una herramienta de divulgación, donde también se curaron las participaciones literarias incluyendo ensayo, poesía y periodismo.

ARTISTAS

- ▶ Amilcar Rivera
- ▶ Elisabeth Siefer
- ▶ Hanamaro Chaki
- ▶ José Andrés Peraza
- ▶ María Romero
- ▶ Mayra Martell
- ▶ Mónica Lozano
- ▶ Mónica Ruiz
- ▶ Montse Roure
- ▶ Mina Hamada
- ▶ Paula Laverde Austin
- ▶ Poncho Martinez
- ▶ Reme Domingo
- ▶ Rodolfo Green
- ▶ Silvia Antolin
- ▶ Ximena Pérez Grobet



COLABORACIONES LITERARIAS

- ▶ Mardonio Carballo
- ▶ Marta Nin
- ▶ Eva Marxen
- ▶ Fernanda Álvarez
- ▶ María Rivera
- ▶ Diana Espinal
- ▶ Marcela Lagarde

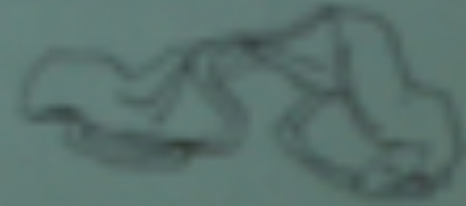


COLABORACIONES MUSICALES

- ▶ Muna Makhoul
- ▶ Guadalupe Cano
- ▶ Lucía Escobar



ALGUNAS PIEZAS



(EL DESIERTO) ESCONDE Y REVELA

MARÍA ROMERO



NI UNA MÁS

REME DOMINGO





Fe
PAPA te amo mucho
Eres el mejor papa
Mia

“ENSAYO DE LA IDENTIDAD”

MAYRA MARTELL

Fe
PAPA te quiero mucho.

ERes el mejor PAPA.

MIA.





AMILCAR RIVERA





ÁRBOL DE LA VIDA. LOS SIN NOMBRE

PONCHO MARTÍNEZ Y
ELISABETH SIEFER

desierto

desierto

manana

NO NOS CABE TANTA MUERTE

PAULA LAVERDE AUSTIN

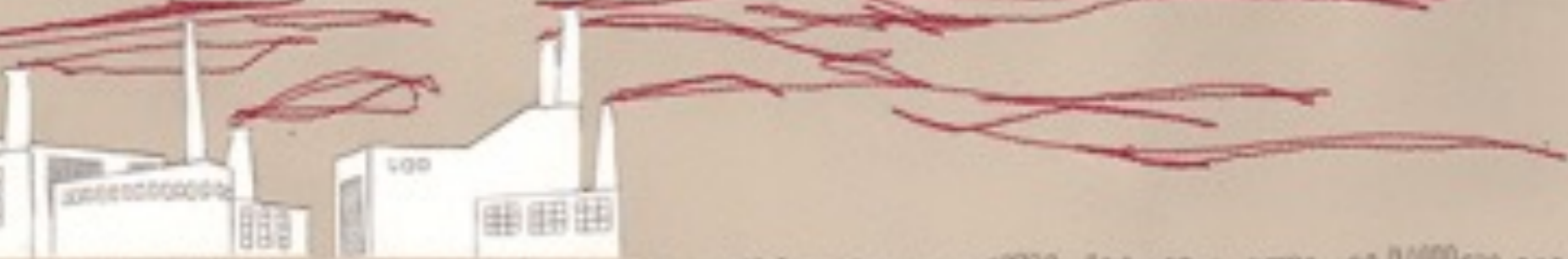


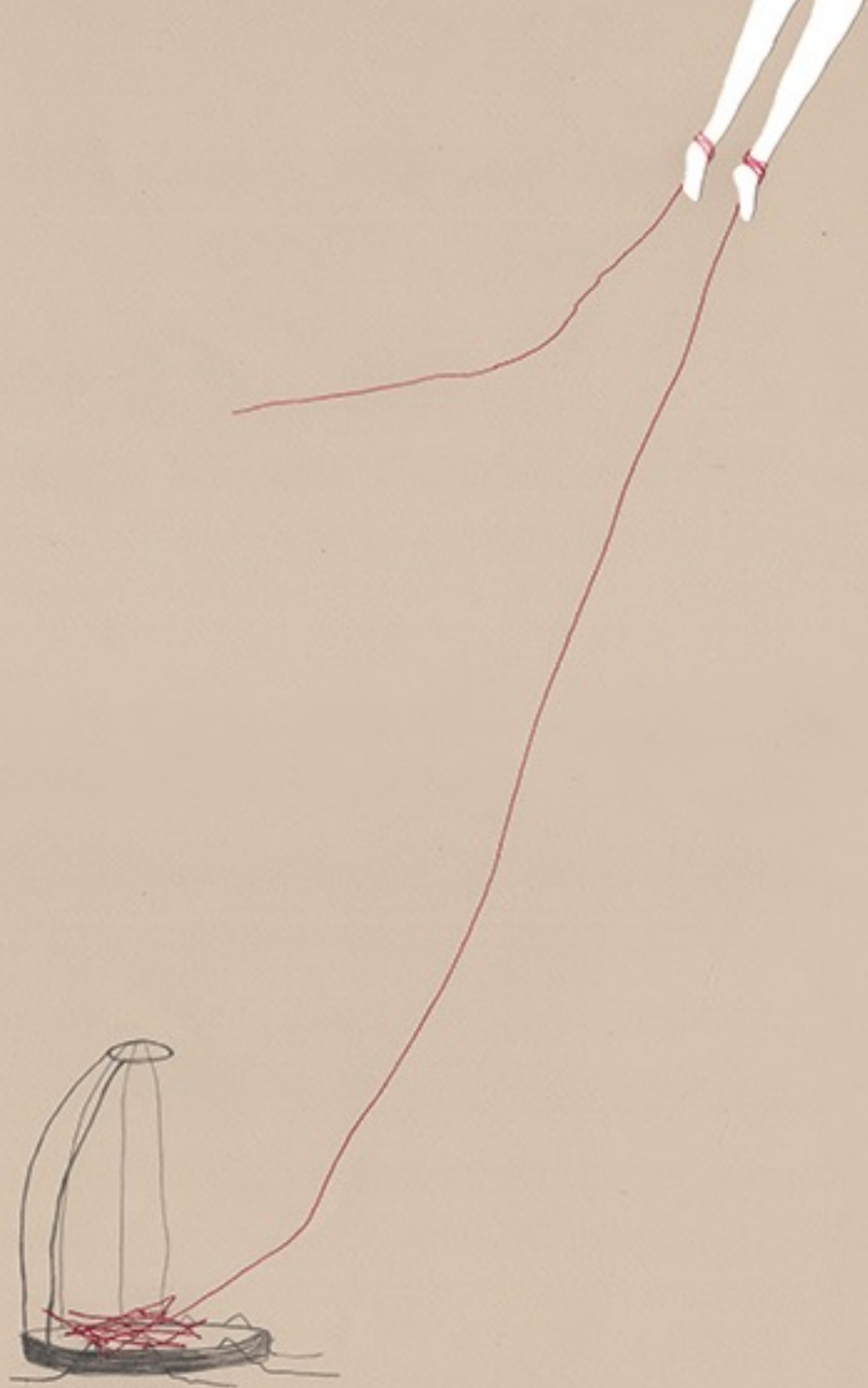




EL MUNDO SUBTERRÁNEO DE LAS MAQUILAS

MONTSERRAT ROURE





BOYHOPE
ARTS



DE LA RESIGNACIÓN AL PODER

**¿QUÉ HA
CAMBIADO?**

¿QUÉ HA CAMBIADO?

- ▶ A diez años de que se gestó esta exposición colectiva, es doloroso darse cuenta de que al contrario de nuestro deseo de que perdiera vigencia resolviéndose, la violencia feminicida patriarcal y machista se ha endurecido, en la República Mexicana con nueve feminicidios diarios.
- ▶ Sin embargo, a través de estos años se ha construido un movimiento de resistencia sobre el cual podemos seguir trabajando.